

# ЮНОСТЬ БОЕВАЯ

Слова Б. ВАХНЮКА и Ю. ГУСЕВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

В темпе марша

*mf*

нар

у.

*mf*

Сm Bm C7 Fm B7 Eb

- тих учебный бой, тру - ба трубит от бой. И, хоть у - ста - лось по -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piano part includes triplets of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fm G Cm Bm C7 Fm

- ка о - ста - лась, но не - ба си - не - ва и теп - ла - я ли ст - ва лег -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piano part features triplets of eighth notes in the right hand and a consistent bass line in the left hand. The system ends with a fermata over the final notes.

**B<sup>7</sup>** **Fm** **G**

- ко под-ска-жут е-ще от-ца-ми спе-ты-е сло-ва: —За

**Cm** **Bm** **C** **C<sup>7</sup>**

ря-дом ряд по мо-сто-вой, от за-пе-вал не от-ста-

**Fm<sup>7</sup>** **B<sup>7</sup>** **Ebmaj**

- ва-я, и-дет, и-дет солдат-ский строй, ша-

**Fm** **G<sup>7</sup>** **Cm<sup>7</sup>** **Для повторения** **Fm** **G<sup>7</sup>**

- га-ет ю-ность бо-е-ва-я! Ша-га-ет ю-ность бо-е-

Сm Bm C7 Fm

- ва - я! В вой - сках по - ря - док стро - г, не счесть ночных тре - вог, брос -

B7 Ebmaj Fm Gsus7 G7 Cm

- ки и мар - ши - до - ро - ги на - ши. В вой - сках по - ря - док крут - бес -

Bm C7 Fm B7 Ebmaj

- сон - ный рат - ный труд, за - то к гра - ни - це во -

Fm G

- век вра - ги клю - чей не под - бе - рут. За //

Для окончания  
Fm

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6. Гармония: Fm, G7, Db, Cm. В фортепиано есть триоли на последних тактах.

ша - га - ет ю - ность бо - е ва - я!

Утих учебный бой, труба трубит отбой.  
И, хоть усталость пока осталась,  
Но неба синева и теплая листва  
Легко подскажут еще отцами спетые слова:

*Припев:* За рядом ряд по мостовой,  
От запевал не отставая,  
Идет, идет солдатский строй,  
Шагает юность боевая!

В войсках порядок строг, не счесть ночных тревог,  
Броски и марши—дороги наши.  
В войсках порядок крут—бессонный, ратный труд,  
Зато к границе вовек враги ключей не подберут.

*Припев.*

В другом конце страны ты спишь и видишь сны,  
И ты не знаешь, моя родная,  
Что спать я не могу, что в грозы и в пургу  
От всех напастей твой покой и счастье берегу.

*Припев.*

## КОМСОМОЛЬСКИЙ ГОРОД

Слова И. ШАФЕРАНА

Умеренно

Музыкальный фрагмент фортепиано. Динамика mf. Темп умеренно. Музыкальный стиль — маршевый ритм.